

# **BIOGRAPHIE DE PERE PORTABELLA**

Né en 1927 à Figueres (Catalogne), Pere Portabella mène une carrière longue de 40 années, singulière et indépendante. Issu d'une famille bourgeoise catalane, il part à Madrid faire des études de chimie, mais sa rencontre avec Tàpies change son destin. Grâce au peintre, il rencontre Joan Brossa, auteur dramatique, peintre et poète d'avant-garde, avec lequel il se lie d'amitié.

Une fructueuse collaboration s'établit entre Portabella et Brossa qui marquera notablement l'œuvre du Catalan.

La vie de Portabella se partage entre ses activités de producteur, de réalisateur et d'acteur de la vie politique.

Il est une figure-clé du développement d'un cinéma indépendant, alternatif et clandestin de la première moitié des années 70, lié de manière inextricable à une opposition politique antifranquiste.

Avec sa propre maison de production, Films 59, il produit quelques-uns des films qui annoncent le retour d'un réalisme critique disparu du paysage cinématographique espagnol depuis la guerre civile: «Los Golfos» de Carlos Saura en 1959, «El Cohecito» de Marco Ferreri en 1960, et surtout «Viridiana» de Buñuel, dont le scandale suscité par la Palme d'Or à Cannes en 1961 oblige Films 59 à mettre la clef sous la porte. Avant de se tourner vers la réalisation, Portabella est scénariste de «Il Momento Della Verità» (Rossi, 1965), et producteur associé de «Lejos De Los Arboles» de Esteva.

Bien qu'il s'intéresse aux activités naissantes de l'École de Barcelone, il refusera toujours d'adhérer à ce mouvement, et retire même son nom du projet collectif de film-manifeste «Dante No Es Unicamente Severo» en 1967, marquant ainsi une farouche indépendance. Aujourd'hui, Portabella n'affiche plus avec autant d'ostentation ses distances avec l'École, mais souligne néanmoins sa conception personnelle et multidisciplinaire d'un cinéma où la forme du langage prévaut sur le récit.

Pere Portabella revient derrière la caméra avec « Le silence avant Bach – Die stille vor Bach » et livre une œuvre hors norme, une magnifique divagation sur la musique de Bach et sur l'héritage culturel et politique européen.

## **Quatre sélections Quinzaine des réalisateurs de Cannes**

NOCTURN 29 (mai 1969)

VAMPIR-CUADECUC (mai 1971)

UMBRACLE (mai 1972)

PONT DE VARSÓVIA (mai 1990)